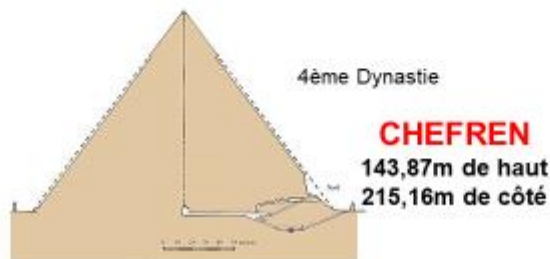


EGYPTE ARCHITECTURE

2ème Partie la pyramide de Khephren et le Sphinx, Mykérinos.

La pyramide de Khephren



Khéphren est le quatrième fils de Khéops et de la Reine Henoutsen. Il avait 7 frères et demi-frères et 4 sœurs (ou demi-sœurs). La reine Henoutsen était la 3e reine de Khéops, et a priori rien ne laissait présager que Khéphren deviendrait pharaon, ayant un frère aîné (Kaouab Ier). Toutefois celui-ci décéda avant son père, et c'est naturellement son frère qui prit la suite de Khéops.

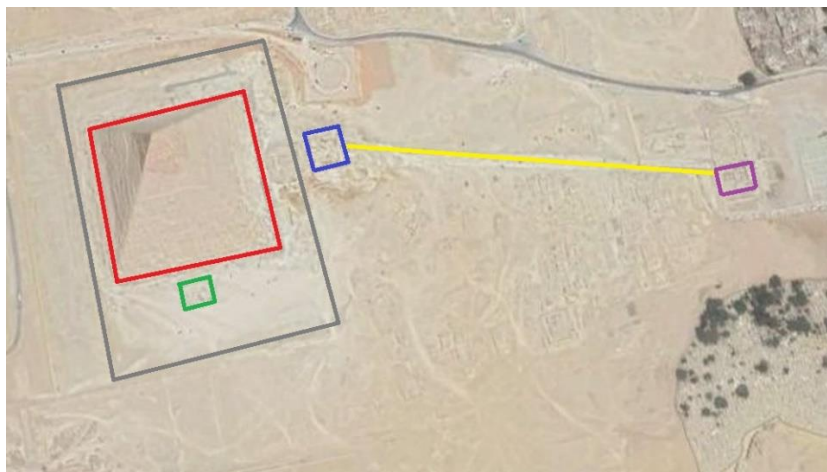
Khéphren a régné 26 ans, de -2518 à -2492, des années pendant lesquelles les spécialistes s'accordent pour dire qu'elles furent bonnes pour le peuple.

Comme sous Khéops les plus hauts postes étaient occupés par des membres de la famille royale. Akhethétep était son vizir.

Semblant dominer le fameux plateau de Gizeh où se trouvent deux autres pyramides, celle de Khéphren est en fait légèrement plus petite que celle de son père Khéops, mais cette impression vient du fait qu'elle est construite sur un mamelon rocheux, le sommet est donc plus en altitude, mais la pyramide de Khéphren est en fait plus petite de 3mètres que celle de Khéops.

Elle mesurait initialement 143m87 de haut pour une base carrée de 215m16 de côté, et elle est la pièce centrale d'un complexe funéraire assez comparable à celui de son père. On associe le **Sphinx** à Khéphren auquel il aurait prêté ses traits. Mais le Sphinx est bien un monument à part, proche du complexe de Khéphren mais qui en est distinct. Géographiquement, la pyramide se trouve au Sud-Ouest à quelques centaines de mètres de celle de Khéops.

Le complexe funéraire de Khéphren est similaire à ceux de Khéops et de Mykérinos. Il se compose (voir le schéma ci-dessous) d'une pyramide (en rouge), l'élément principal, d'une enceinte (en gris), d'un temple haut qui se trouve près de la pyramide (en bleu), d'un temple bas, à plusieurs centaines de mètres de là (en violet), et d'une chaussée qui relie les deux temples (en jaune). Le complexe possède en plus une pyramide annexe (en vert) et il y a un lien important entre ce complexe funéraire et celui du Sphinx, qui lui aussi possède un temple quasiment accolé au temple bas de Khéphren et en plus de même dimension. La partie haute du complexe était protégée par deux enceintes concentriques, l'une proche de la pyramide, l'autre englobant la pyramide annexe.



Le complexe funéraire de Khéphren présente des différences avec celui de son père Khéops : le revêtement extérieur n'était pas tout à fait le même puisque comme pour celle de Mykérinos, celle de Khéphren avait sur les premières rangées près du sol un revêtement en granit et pas en calcaire de Tourah.

Autre différence, la pyramide de Khéops fut construite sur un sol parfaitement arasé, plat. Celle de Khéphren fut installée sur une petite colline. Le problème qui s'est toutefois posé est celui du sol de la pyramide, qui n'était pas plat. Ils taillèrent la colline en terrasse, puis débitèrent des blocs de pierre correspondant aux largeurs des terrasses. C'est ainsi qu'ils purent atteindre, au bout d'un certain nombre de niveaux, une surface parfaitement plate.

La pyramide de Khéphren mesurait donc initialement 143,87, mais elle ne fait aujourd'hui que 136m car elle a perdu son pyramidion. Elle est à base carrée de 215,16m, avec une erreur de 8cm seulement, soit 0,04%. Parvenir à construire une pyramide de plus de 200m de côté avec une erreur si petite est un vrai exploit si l'on considère le peu de moyens techniques (?) qu'avaient les constructeurs à l'époque. Son inclinaison est de 53°, soit 2° de plus que celle de Khéops. La pyramide est alignée sur les 4 points cardinaux avec un écart minime à la base, et encore moindre au sommet car il y a une très légère torsion des faces, totalement invisible à l'œil nu.

La pyramide est faite en gros blocs de calcaires qui ont été prélevés sur place, sur le plateau de Gizeh. Les blocs étaient extraits du sol, puis taillés grossièrement à la bonne dimension par des artisans-tailleurs avant d'être posés sur de grands traineaux en bois. Ces traineaux étaient traînés sur le sol ou sur des rondins de bois jusqu'au système d'élévation qui pouvait varier d'une pyramide à l'autre. Le mécanisme employé sur la pyramide de Khéphren nous est inconnu, mais c'était très probablement une simple rampe. Les traineaux étaient tirés par des ouvriers non spécialisés, c'étaient en fait des paysans locaux (et non des esclaves !) qui n'avaient rien de spécial à faire pendant la mauvaise saison et qui étaient embauchés sur le chantier de construction.

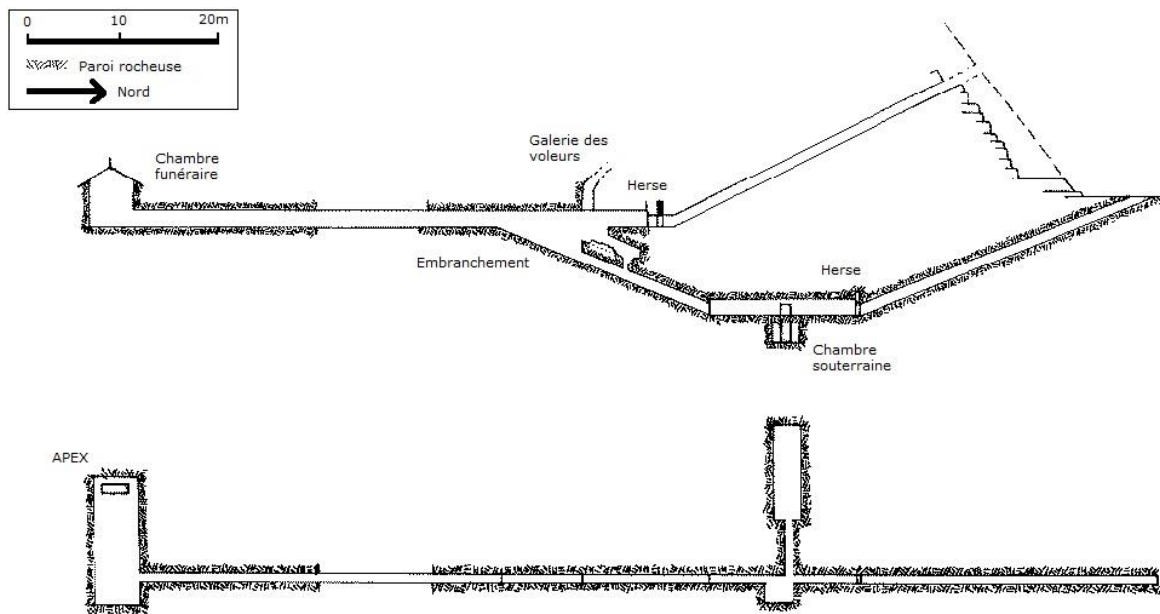
Les blocs qui forment le massif de la pyramide de Khéphren sont grossiers, seules leurs hauteurs est d'une grande précision, ceci pour assurer que de couche en couche, la pyramide reste bien horizontale. Mais entre les blocs, les jointures sont larges, et il n'y a pas de mortier comme c'était le cas sur la pyramide de Khéops. Les blocs qui étaient proches des faces étaient taillés avec plus de soin, et leurs appareillages étaient de meilleure qualité.

Enfin, le revêtement recouvrait l'intégralité de la pyramide, il est en pierres calcaires de Tourah, une carrière souterraine à l'Est du Caire. Les premières rangées, les plus basses, étaient en granit rose venant d'une carrière d'Assouan, dans le Sud de l'Egypte. Les pierres granitiques devaient être transportées jusqu'au

chantier par bateaux. Certaines ont une taille gigantesque, c'est de loin la pyramide qui a utilisé les plus grosses pierres de toute l'histoire antique égyptienne.

Les galeries

L'intérieur de la pyramide de Khephren a un ensemble de galeries simples, assez proche de ce qui existe sur celle de Khéops.



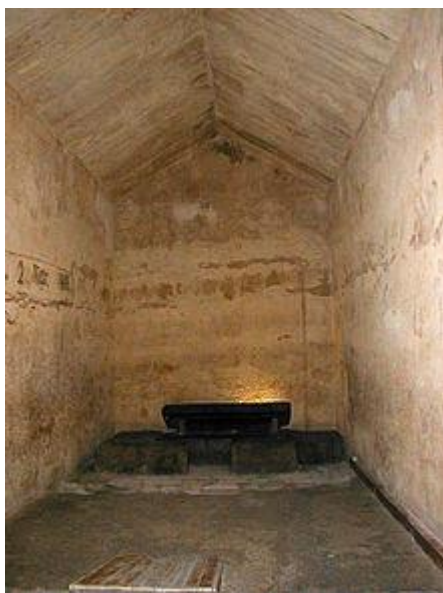
Elle possède 3 entrées :

- La principale est sur la face Nord, à 12m90 de haut et 12m45 de l'axe de symétrie, vers l'Est.
- La seconde entrée était cachée sous le pavage de la cour, dans l'axe de la première entrée.
- La troisième entrée est plus haute que l'entrée principale, il s'agit d'un boyau qui fut creusé par des voleurs.

De l'entrée principale descend une galerie avec une pente de 26°, taillée dans le massif. Ses parois sont faites de lourds blocs de granit richement décorés. Trente-sept mètres plus loin une herse bloquait le passage. C'était un élément défensif important, une lourde herse qui s'ancrait profondément dans le sol. Avec ses 1m83 sur 37cm d'épaisseur, elle était dotée de moulures aux motifs répétitifs. Derrière la herse s'ouvre un couloir horizontal d'1 mètre 78 de haut et 11mètres de long menant à une intersection de couloirs. Si la galerie se poursuit tout droit, il est aussi possible à cet endroit de prendre deux autres galeries partant vers le bas. La

première est bouchée quasiment immédiatement, un peu comme si les travaux avaient été arrêtés volontairement pour faire la seconde, qui s'enfonce en revenant en arrière, plus profondément dans le sol.

Si l'on reste dans la galerie principale on aboutit, au bout du couloir, dans la **chambre funéraire**. Il s'agit d'une pièce rectangulaire faite de mur en granit dont les parois sont soignées. Le plafond est fait d'énormes blocs de granit disposés en chevrons et à l'appareillage quasiment parfait. Le sol de la chambre est la roche naturelle, à l'exception de sa partie Ouest où il a été dallé. Le sarcophage de Khéphren est pris dans ces dalles. Il est fait d'une seule pièce de granit de très belle qualité.



Chambre funéraire

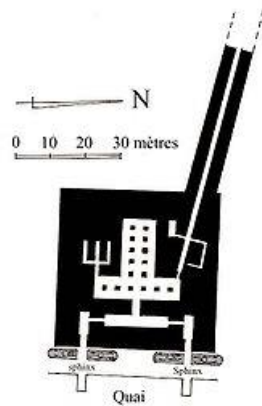


Sarcophage

Si l'on revient en arrière et que l'on prend la galerie inférieure, on constate que le couloir descend jusqu'à un point où elle devient horizontale, avant que l'on tombe sur une autre herse derrière laquelle la galerie se poursuit jusqu'à l'entrée se trouvant sous la cour extérieure. Lorsque la galerie est horizontale un boyau part vers l'Est et mène à la chambre inférieure. Cette dernière est une pièce rectangulaire assez longue au plafond en chevron. L'entrée était équipée d'une double porte en bois désormais disparue.

Le temple haut du complexe funéraire de Khéphren est un lourd bâtiment en calcaire de 48m sur 111 orienté Est-Ouest. Il n'est pas directement accolé à la pyramide mais est très proche de son mur Est. Par contre, il jouxte le mur d'enceinte qui entourait autrefois la pyramide, on ne pouvait donc pas en faire le tour.

Les murs étaient hauts et massifs, ils étaient faits en pierres calcaires locales, mais parés de lourdes pierres en granit rose d'Assouan, intérieurement.



Plan du Temple

Extérieurement les murs du temple étaient recouverts de pierres de Tourah, le même revêtement que la pyramide elle-même. Ce choix est sans doute un parti-pris d'uniformisation esthétique de l'ensemble funéraire du pharaon. **Certaines de ces pierres servant de mur pèsent le record de 135 tonnes, elles sont les plus lourdes jamais déplacées par les égyptiens de l'ancien empire (comment faisaient-ils pour les manipuler ?)**. Les murs inclinés étaient un style de construction habituel pour les temples de cette époque. Ici, les pierres de parement forment un angle de $81^{\circ}50$ par rapport au sol, ce qui donne un aspect trapu à l'édifice.



Piliers monolithiques du temple

LE SPHINX

Le sphinx est la conjugaison de la force et de la férocité exprimées par le corps du lion et, d'autre part, l'intelligence, la prudence et la réflexion représentées par la tête humaine.

En Egypte, un sphinx dont la tête prend les traits d'un pharaon nous donne l'image d'un souverain puissant mais dont l'intelligence raisonne les actes.

Le premier sphinx est apparu sous la IV^e dynastie (Ancien Empire) il y a environ 4 500 ans. Il s'agirait non pas du sphinx de Gizeh bâti par Khéphren mais de celui représentant son frère Djédefrê (ou Didoufri) qui fut pharaon avant lui et qui, selon certains, avait voulu représenter son père le pharaon Khéops.

Lors des fouilles de la pyramide de ce dernier, les archéologues ont découvert une petite sculpture de sphinx ainsi qu'une tête sculptée portant les insignes de la royauté qui semble appartenir à un sphinx. Cette sculpture de la tête du pharaon Didoufri est exposée au musée du Louvre à Paris.

Les Egyptiens réalisèrent différentes représentations du sphinx on distingue :

- Le sphinx couché (parfois muni d'ailes ou tenant un vase entre les mains) ;
- Le sphinx assis (pattes de devant relevées) ;
- Le sphinx marchant (souvent représenté piétinant l'ennemi);
- La sphinge : sphinx féminin.

Le plus souvent ils sont représentés sous la forme d'un lion à face humaine (androcéphale), ou criocéphale (à tête de bélier) ou hiéracocéphale (hiéracosphinx à tête de faucon).

Dans la mythologie grecque, le Sphinx (en grec ancien : Σφίγξ / Sphígx) est un monstre féminin auquel étaient attribués le corps d'un lion, la figure d'une femme et des ailes d'oiseau.

La Sphinge, envoyée par Héra en Béotie à la suite du meurtre du roi de Thèbes, Laïos, ravage les champs terrorise les populations. Ayant appris des Muses une énigme, elle déclare qu'elle ne quittera la province que lorsque quelqu'un l'aura résolue, ajoutant qu'elle tuera quiconque échouera. Le régent, Créon, promet alors la main de la reine veuve, Jocaste, et la couronne de Thèbes à qui débarrassera la Béotie de ce fléau. De nombreux prétendants s'y essaient, mais tous périssent. Arrive Œdipe, la Sphinx lui demande :

« Quel être, pourvu d'une seule voix, a d'abord quatre jambes le matin, puis deux jambes le midi, et trois jambes le soir ? »

Œdipe trouva la solution, il s'agissait de l'homme : lorsqu'il est enfant, il a quatre jambes, car il se déplace à quatre pattes ; adulte, il marche sur deux jambes ; quand il est vieux, il a trois jambes lorsqu'il s'appuie sur son bâton.

Furieuse de se voir percée à jour, la Sphinge se suicida en se jetant du haut des remparts de Thèbes. C'est ainsi que, Créon tenant sa promesse, Œdipe devient l'époux de Jocaste, contractant avec sa mère une union incestueuse.

Caractéristique du sphinx de Gizeh :



SPHINX : la plus grande statue du monde .Elle est attribuée à Djédefrê (frère de Khephren), l'un des pharaons de la IV^e dynastie, qui a voulu représenter son père le pharaon Khéops.

longueur de 73,5 mètres, hauteur de 20,22 mètres, largeur maximale de 14 mètres ; hauteur de la tête 5,20 m, largeur du visage 4,15 m, largeur de la bouche seule 2,32 m, hauteur de l'oreille 1,40 m, hauteur du nez : 1,70 m. Poids 20 000 tonnes. Taillé sur un promontoire en calcaire. Tête tournée vers le Levant.

La tête représente Khéops, le corps était peint en rouge, le némès en bleu et jaune avec un uraeus. Il était le gardien des lieux.

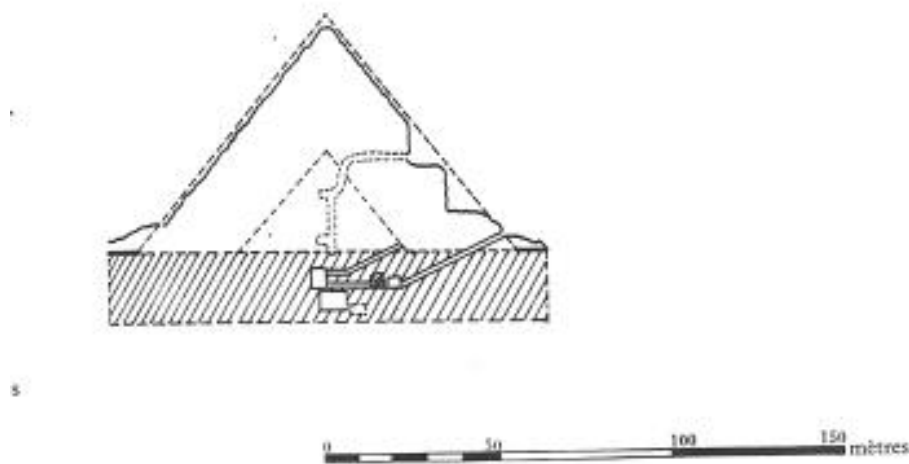
La Pyramide de Mykérinos

Le complexe funéraire de Mykérinos est le troisième et dernier grand chantier royal édifié à Gizeh.

L'ensemble présente un plan régulier alignant les différents éléments constitutifs du complexe pyramidal égyptien avec le temple du culte du roi défunt situé contre la face Est de la pyramide, relié à un temple bas ou temple de la vallée, par une longue chaussée de plus de six cents mètres de longueur.



Plan général de la pyramide et du complexe funéraire



Coupe de la pyramide de Mykérinos

Mykérinos, le sixième souverain de la 4e dynastie égyptienne, a été enterré dans la plus petite des trois grandes pyramides. Son père Khéphren et son grand-père Khéops reposaient dans les deux autres. Construites entre 2550 et 2490 avant notre ère, les pyramides de Gizeh sont un symbole éternel de l'Égypte ancienne. Les preuves archéologiques suggèrent que les temples de Mykérinos ont continué d'être entretenus pendant près de trois siècles après la mort du pharaon. Tout autour du monument royal de Mykérinos se trouvent des nécropoles et d'autres tombes princières ou de reines venant compléter et accompagner la tombe du roi. Après le déclin de son culte, les temples ont disparu sous le sable.

À l'origine la pyramide était recouverte d'un parement de granite rouge d'Assouan pour les seize premières assises depuis sa base, soit sur plus de vingt mètres de hauteur, puis de calcaire jusqu'au pyramidion qui a disparu et dont on ne sait s'il était initialement en calcaire ou en granite. Il ne reste rien aujourd'hui du revêtement excepté les premières assises couvertes de granite.

La pyramide avait été conçue d'abord comme une pyramide à six ou sept degrés, dont trois sont actuellement visibles, puis achevée en pyramide à face lisse par le comblement des gradins avec des assises successives recouvertes par le parement de la pyramide lui conférant ainsi son aspect de pyramide à faces lisses.



Angle sud-ouest de la pyramide



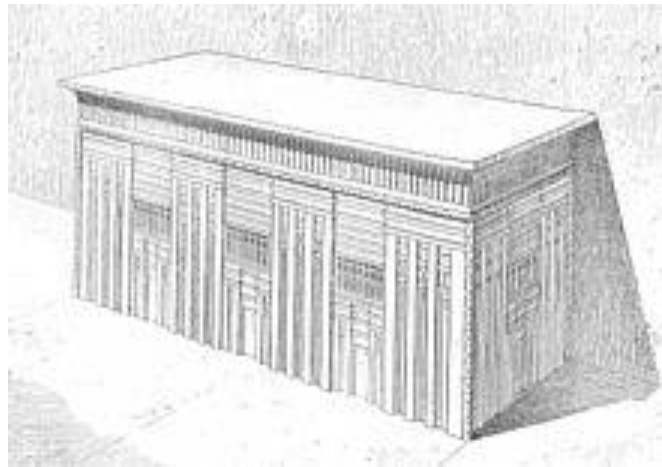
Blocs de parement en granit



Couloir latéral nord du temple funéraire donnant accès à la chapelle du culte de Mykérinos



Chambre funéraire en granit



Sarcophage de Mykérinos.

Le sarcophage de Mykérinos, unique et exceptionnel pour cette haute époque de l'histoire de l'art égyptien a été prélevé peu après sa découverte afin d'être exposé dans les collections du British Museum.

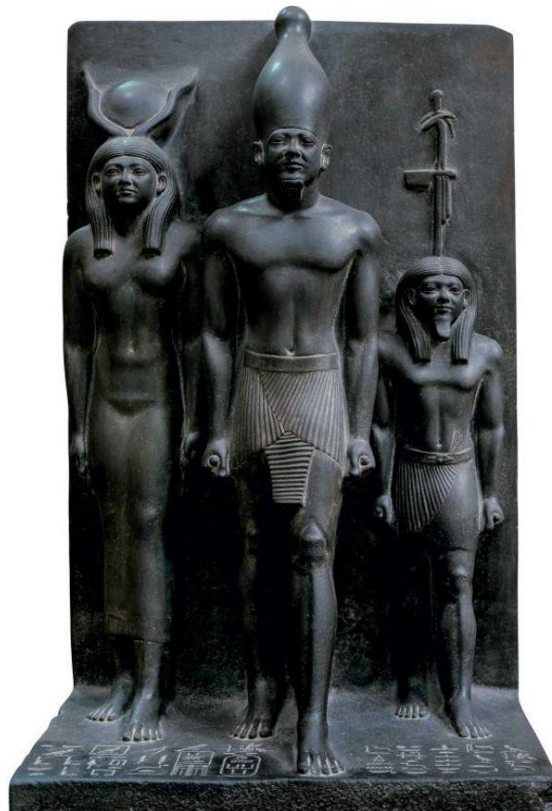
Pour cela, l'archéologue britannique Howard Vyse saccagea le couloir d'accès pour pouvoir sortir le tombeau. Le sarcophage fut finalement tiré hors de la pyramide par la descenderie au prix d'efforts considérables, son volume occupant presque tout l'espace du couloir. Il fut alors emballé dans une caisse, acheminé jusqu'à Alexandrie et embarqué pour l'Angleterre. Mais la « Béatrice », le navire l'emportant avec d'autres antiquités à destination de Londres, essuya une violente tempête au large des côtes de l'Espagne, dans le golfe de Gascogne, et coula en 1838 avec tout son chargement !!!

Il ne reste comme seul témoignage du sarcophage de Mykérinos, qu'un dessin établi par Perring qui assistait alors Howard Vyse dans ses travaux d'exploration des pyramides pour le compte du British Museum et une aquarelle de l'égyptologue français Émile Prisse d'Avesnes....

George A. Reisner a découvert des œuvres d'art remarquables célébrant Mykérinos dans le temple de la Vallée (photo ci-dessous). Les plus remarquables sont sans doute les quatre triades (groupes de trois personnages) sculptées dans du grès. Conservées dans un état quasi parfait, elles représentent, sous différentes configurations : Mykérinos portant la haute couronne, ou hedjet, de la Haute-Égypte ; la déesse Hathor, identifiée par sa coiffe à cornes et son disque solaire caractéristiques ; et une troisième figure représentant les divinités régionales des provinces d'Égypte.



Prise en 1908, cette photo révèle la triade peu après sa découverte dans le temple de la vallée de Mykérinos.



Mykérinos se tient au centre et tient deux rouleaux. (musée égyptien du Caire). À gauche se trouve Hathor et à droite, la divinité Waset. Tous les trois ont la jambe gauche étendue en avant.