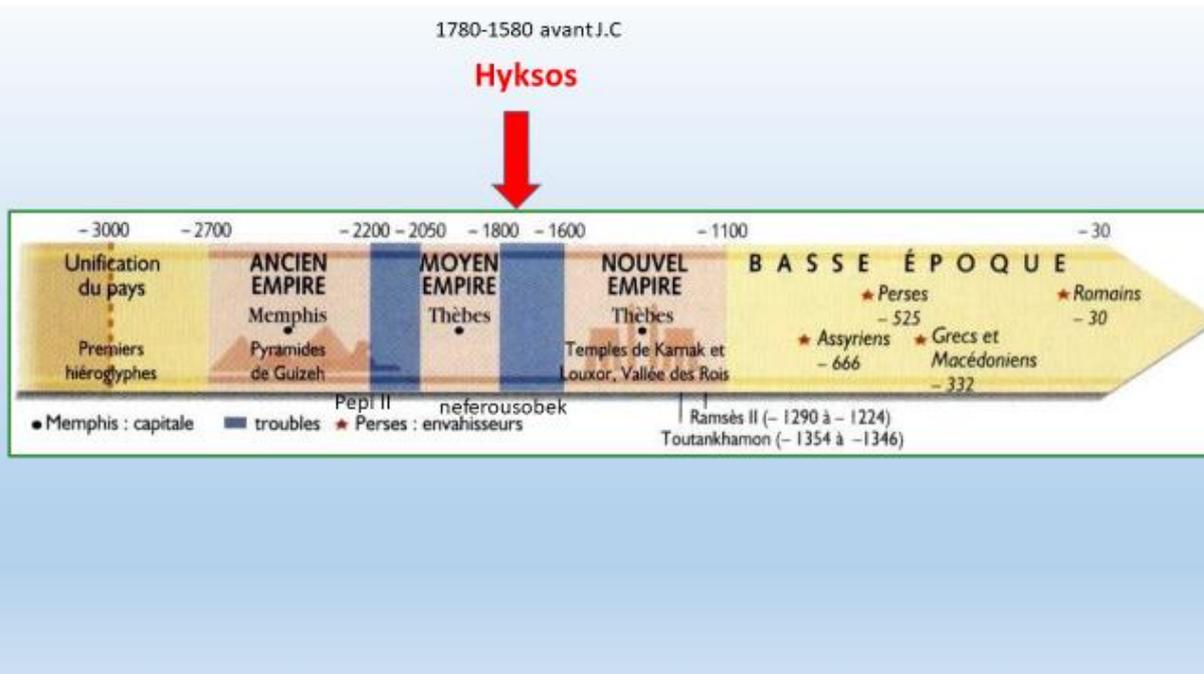


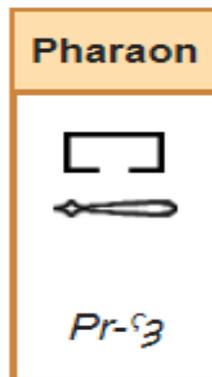
## Égypte 2

# HISTOIRE DES DYNASTIES LES PHARAONS



Dans les « *Ægyptiaca* », Manéthon, historien et grand-prêtre d'Héliopolis au III<sup>e</sup> siècle av. J.-C., a établi une liste de 30 dynasties ainsi qu'une liste des pharaons ou rois qui ont dirigé l'Égypte.

Le terme pharaon vient de l'égyptien ancien : per-aâ qui signifie : « grande maison »).



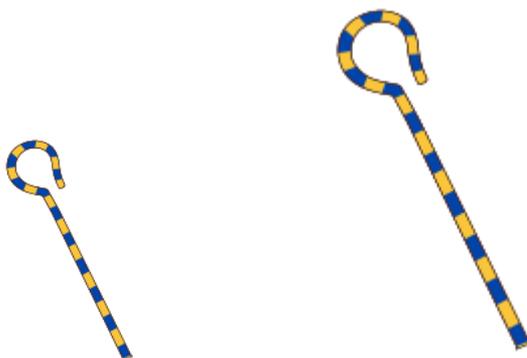
PER : MAISON

AA : GRANDE



Néhkekh, le Fléau symbolise :

**L'AGRICULTURE**



Le Bâton de berger du Pharaon : symbolise le bon berger : **HEQA : GOUVERNER**  
**Symbolise l'élevage.**

## Attributs symboliques du pharaon



Barbe postiche

**Némès** : coiffe en lin

**Uraeus** : cobra femelle

**HEQA** : bâton de berger

**Néhkek**, Fléau



**Pschent** : double couronne

Blanche Haute Egypte

Rouge Basse Egypte



*Amenophis III avec le némès, le pschent, l'uraeus et la barbe postiche*

## **LA CONDITION DES FEMMES EN EGYPTE**

**Jusqu'au Néolithique : les déesses-mères prévalent.**

À partir de – 2 000, prédominance des dieux mâles avec l'apparition du **Mithraïsme**.

La femme égyptienne était l'égale de l'homme au regard de la loi (contrairement aux femmes gréco-romaines Aspasia de Milet femme de Périclès, Julia caesaris fille d'Octave-Auguste, Zénobie reine de Palmyre.267-273...)

**L'Égyptienne avait une grande liberté sexuelle.**

**Elle savait écrire, lire et parler plusieurs langues (Cunéiforme)**

**Elle pouvait gérer son propre patrimoine ou même se trouver à la tête d'une « entreprise » (comme la dame Nénofèr au Nouvel Empire) ;**

**Elle pouvait aussi être médecin comme la dame Pésèshèt (IVe dynastie).**

**Elle pouvait divorcer, intenter un procès pour récupérer les biens du ménage et gagner ce procès, ce qui ne l'empêchait pas de se remarier, ainsi que le montrent les papyrus araméens d'Éléphantine.**

### **L'ÉPOUSE ROYALE**

**De l'ancien empire au nouvel empire, l'épouse royale a un rôle secondaire passif.**

**Ahmosis (fondateur de la XVIIIème dynastie), eut une véritable vénération pour sa grand'mère Tetisheri.**

**À partir du Nouvel Empire (Ahmosis) elle gère des domaines avec ses serviteurs et administrateurs, elle ceint une nouvelle coiffure avec le double uraeus et la dépouille du vautour (Nekhbet). Elle devient très élégante.**

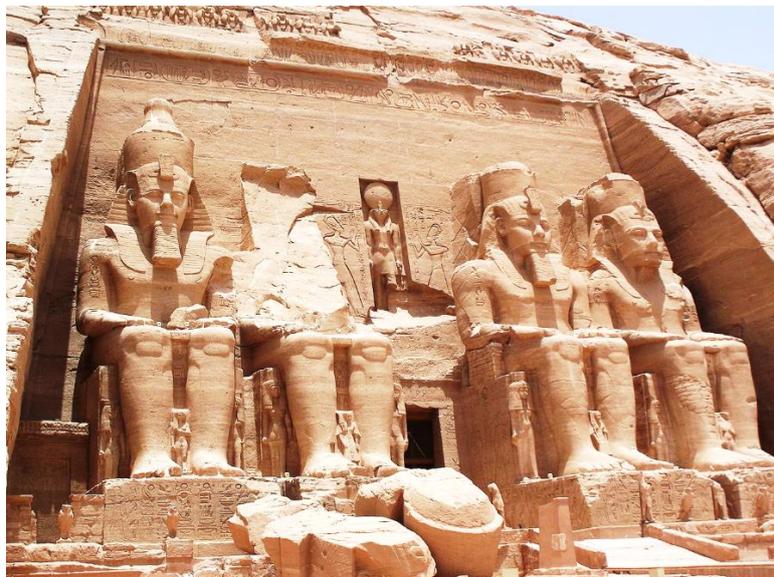
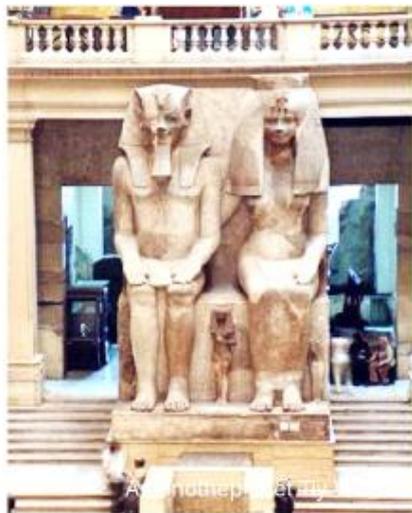
Elle pouvait être grande prêtresse d'Amon (Hatchepsout) , cérémonies associées à une débauche sexuelle (chapelle rouge de Karnak)

Il ne s'agit pas d'un matriarcat

La polygamie a toujours existé.

Dans le harem étaient réunis : épouses royales, princesses étrangères, filles et fils invisibles. Il n'y avait pas d'eunuques mais un gardien du harem.

Le prince héritier était d'office le grand Général de l'Armée.



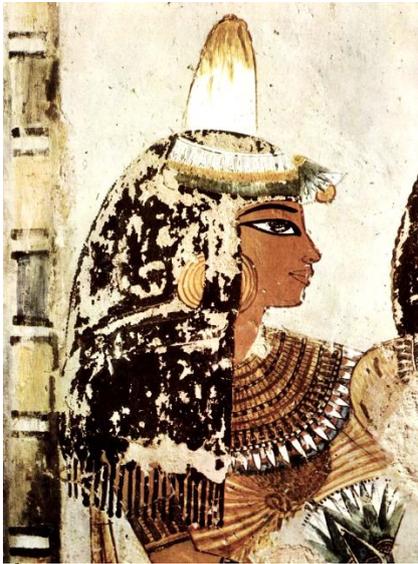
## ABOU SIMBEL (Nubie)

RAMSES II divinisé

Son temple est dédié à Amon-Rê et au dieu soleil Rê-Horakhty.

Pharaon se fait représenter avec femmes et enfants : l'épouse royale Néfertari, la mère Touy représentée deux fois, les deux fils aînés puis les filles aînées que ses deux Grandes Épouses lui ont donnés.

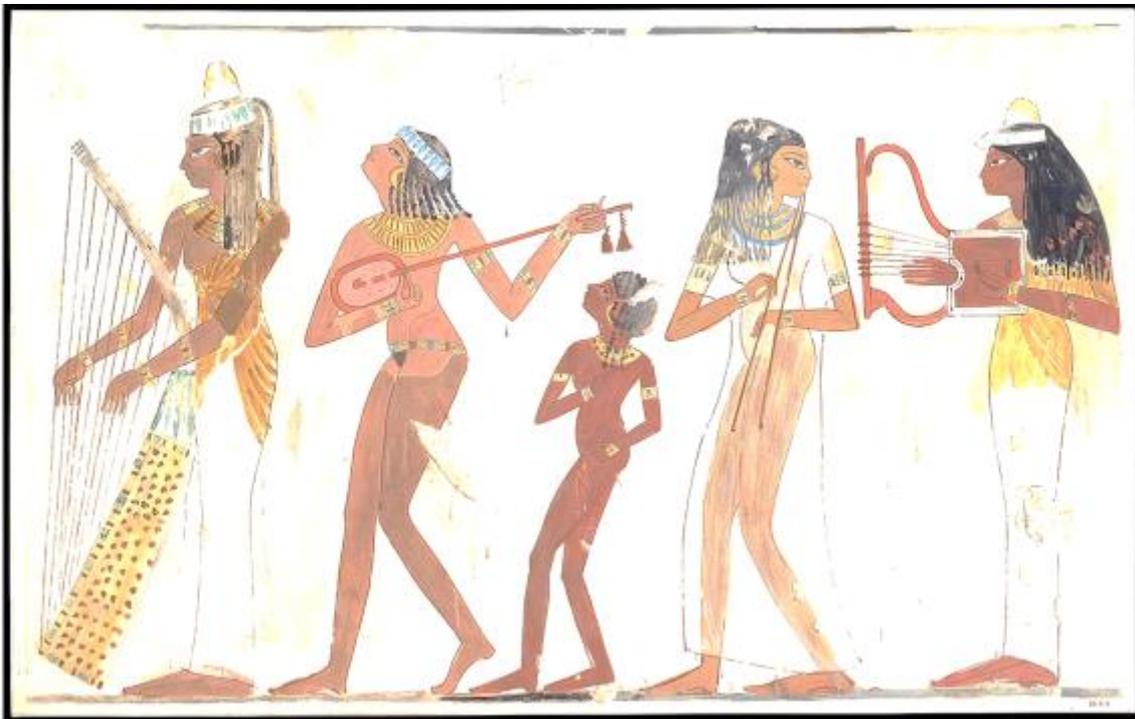
Ramsès II aurait eu de ses différentes femmes et concubines, près de deux cents enfants !



Élégante convive avec un  
Cône de parfum sur sa  
Perruque.



Musicienne jouant d'une flûte à deux becs et  
danseuses.



Musiciennes

## FEMMES PHARAONS

**NITOCRIS** VIème Dynastie, Elle aurait succédé ( ?) à son époux assassiné, Mérenrê II et aurait régné 2 ans (-2152-2150). 1ère femme pharaon ?

**NEPHEROUSOBEK/SKEMIOPHRIS**, XIIème dynastie (1800-1797), Moyen Empire, **Hyksos**

**HATCHEPSOUT**, XVIIIème dynastie, (1504-1482), règne 22 ans.

**TIYI**, l'épouse d'Aménhotep III, la mère d'Akhenaton (1398-1338)

**ÂNKHESEPATON** – « *Elle vit pour Aton* »

Elle était la troisième fille du pharaon Akhénaton (Amenhotep IV) et de la reine **Néfertiti**. Elle épousa son père dont elle eut une fille : ANKHESEPATON la Jeune.

Puis épousa Toutankhaton qui devint le pharaon Toutankhamon.

**TAOURSET** XIXème dynastie, épouse de Sési II et fille de Merenptha (13<sup>ème</sup> fils de Ramsès II). Elle régna 2 ans (1188-1186) et fut victime d'un complot ?

## Cléopâtre VII, (30 av.JC)

Elle régna sur l'Égypte entre 51 et 30 av. J.-C. avec ses frères-époux Ptolémée XIII et Ptolémée XIV. Elle est célèbre pour avoir été la compagne de Jules César puis de Marc Antoine avec lesquels elle a eu plusieurs enfants. Femme très instruite, polyglote et passionnée d'alchimie (experte en poisons) elle a impressionné les deux imperators, César et Marc-Antoine) par son immense culture. Elle fréquentait assidument la bibliothèque d'Alexandrie.

Outre les pièces de monnaies, il est possible de se faire une idée de son visage grâce à la statuaire et surtout grâce à un portrait peint, probablement posthume, la représentant avec des cheveux roux et des traits faciaux distincts, portant un diadème royal et des épingles à cheveux perlés.



Bas-relief figurant Cléopâtre et son fils Césarion, sculpture et portrait.

## ANCIEN EMPIRE

-3 125 – 2 000

1<sup>ère</sup> Dynastie

NAR - MER

Du Clan au Royaume unifié

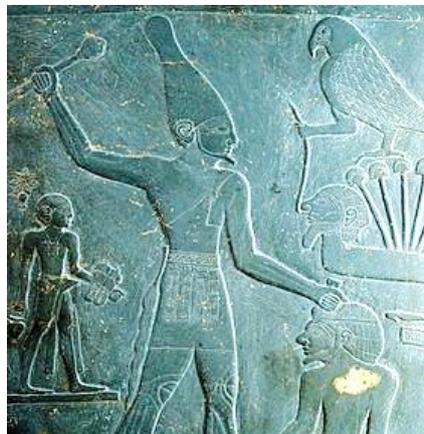
## ANCIEN EMPIRE-3125-2000

### 1<sup>ère</sup> Dynastie LES CLANS ISSUS DE LA PREHISTOIRE.

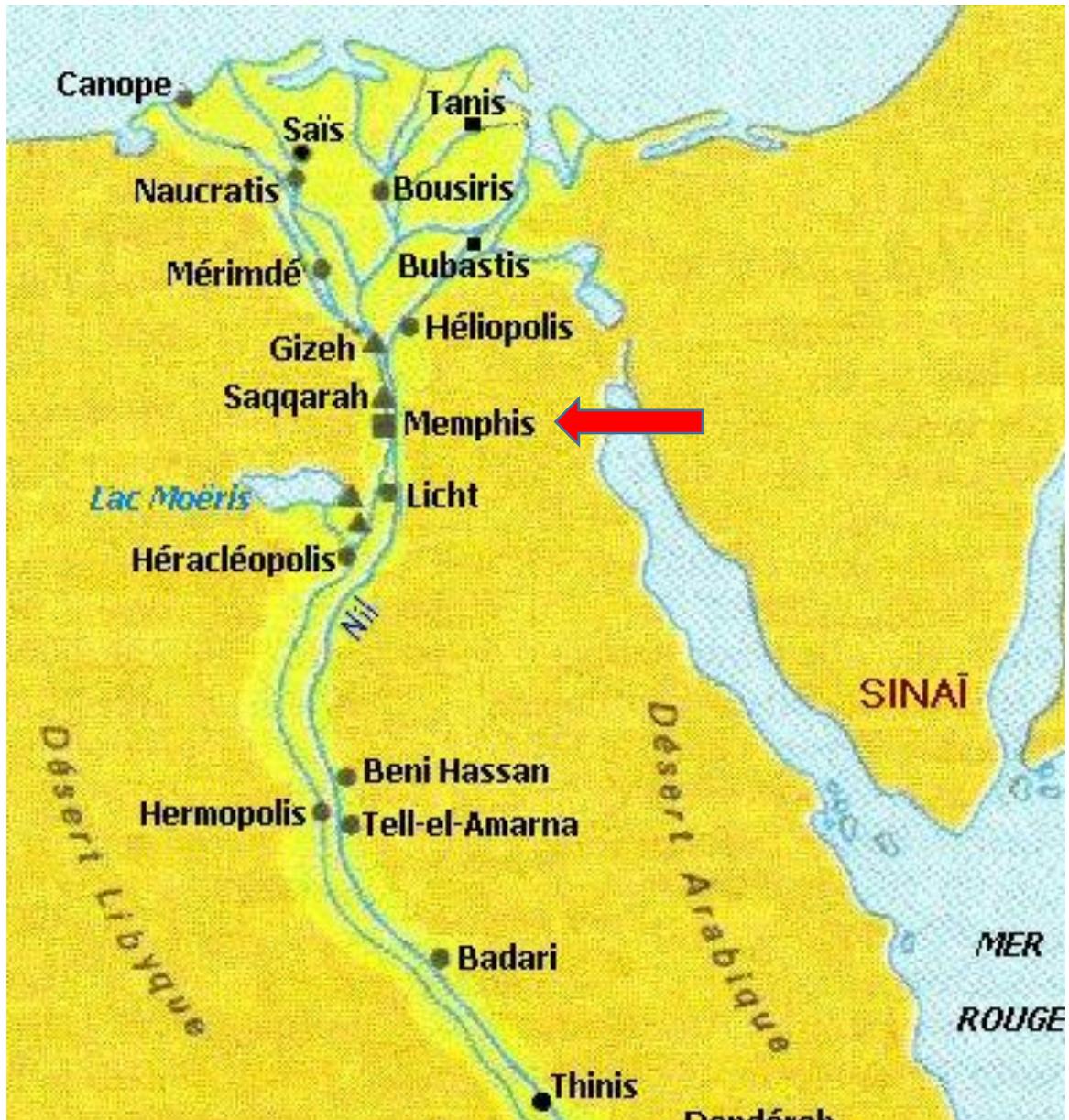
Le pharaon **NAR - MER** (**3 125**) du clan du poisson-chat (Narmer signifie poisson-chat) succède au couple Scorpion II / Shesh Ire, roi et reine de la dynastie égyptienne zéro.

Il unifie les 2 Égypte et devient **MENES** : le fondateur

**MEMPHIS** est la première capitale de l'Égypte.



Narmer terrassant un prisonnier





Ci-contre, célèbre palette de Narmer. Son cartouche est entre les 2 vaches (Hathor?).

**Le roi coiffé de la couronne blanche de la Haute-Égypte** assomme un ennemi du delta : unification des deux terres. Sous le roi deux nageurs. Derrière le porte-sandaless tient une aiguière de purification.

Au verso, à gauche, 2 monstres aux cous entrelacés tenus en laisse.

Au-dessus, **le roi, coiffé de la couronne rouge (basse Égypte)** célèbre son triomphe en s'avançant vers des prisonniers prosternés.

## **NARMER-MENES : les fondements de la civilisation égyptienne**

Le Clan du poisson-chat (Nar) est un fondateur (Mer/Menès) de civilisation avec :

- L'unification des 2 terres: le double pays,
- Le perfectionnement des armes : armes de jet / armée,
- La défense du territoire,
- La création d'une justice : la loi de Maât,
- Une législation de 42 lois chargées d'assurer l'ordre et l'harmonie de la société

- Le pharaon est un souverain de droit divin (temporel et spirituel),
- Mise en place d'une mémoire dans l'écriture et la pierre (entéléchie): le culte de la beauté des formes,
- Construction de temples consacrés aux âmes des clans animaux réunissant les puissances naturelles et surnaturelles : instauration d'une religion polythéiste.
- Développement de l'agriculture et de l'élevage.

Selon Manéthon, Narmer-Ménes fut tué par un hippopotame.



## 2ème DYNASTIE

2850-2691

Seuls les quatre premiers souverains et le dernier sont sûrs en ce qui concerne leurs noms et leurs ordres. Aucune tombe royale n'a été formellement identifiée.

Ce sont des Horus.: on dénombre environ 13 pharaons :

Hor Nebrê

Hor Ba

Hor Sa ...

Cette dynastie marque un renforcement d'un pouvoir absolu qui repose sur une organisation centralisée et l'utilisation plus intensive de l'écriture.

Memphis est la capitale.

Période de troubles : les rois de la deuxième dynastie doivent lutter contre les Nubiens et achever la pacification du Nord.

## 3ème Dynastie

### Pharaon DJESER (Imhotep) 2691-2625

**Djeser** signifie « le saint ». Il a régné 28 ans.

Il s'empara des mines de cuivre et de turquoises du Sinaï,

Il mit fin à une famine de 7 ans.

**Imhotep** fut son Grand chancelier de la Basse-Égypte, prince royal, grand prêtre d'Héliopolis et médecin royal. Il fut également l'architecte de la pyramide à degrés de Saqqarah et l'initiateur de la médecine égyptienne (papyrus Ebers). Son influence sur la civilisation égyptienne fut considérable.

C'est lors de son règne que se développèrent les mastabas. Type de tombes adopté aux deux premières dynasties de rois, leur famille et les hauts fonctionnaires qui permettent de comprendre comment les Égyptiens envisageaient l'Être et la mort.

### Composition de L'ÊTRE

**Ânk** : souffle de vie, ouverture de la bouche du défunt,

**Djet** : le corps et ses représentations,

**Ren:** le nom,

**Ka:** énergie vitale à nourrir après la mort,

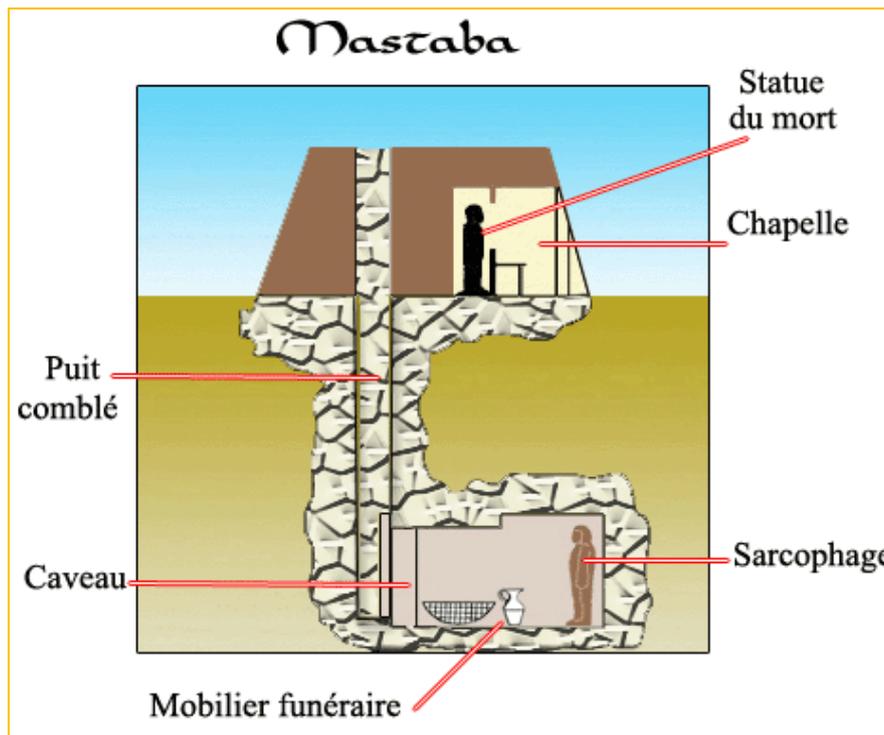
**Ba :** l'âme, quitte le corps du mort pour sa transmutation.

**Ankh:** l'état d'Être : degré supérieur de spiritualité.

**Hati:** le cœur, siège conscience et personnalité..(Maat/jugement d'Osiris).

## **Le Mastaba**

Le mastaba, de construction quasi rectangulaire, était la sépulture des souverains de l'Ancien Empire. Les raisons du passage des mastabas aux pyramides ne sont pas clairement établies, mais on évoque généralement le souhait d'atteindre des hauteurs de plus en plus considérables pour manifester l'importance et la puissance du pharaon défunt. Les premiers mastabas (à étage unique) ont tout d'abord évolué vers des mastabas à deux étages permettant d'accueillir de nouvelles structures funéraires, le second étage étant moins large et moins haut que le premier. Au début de la IIIe dynastie (vers -2700 à -2600)



## Les PYRAMIDES

**Lire sur ce même site (<http://www.philippe-jean-coulomb.fr/>) en cochant le titre suivant : « EGYPTE ARCHITECTURE IV Techniques DE CONSTRUCTION DES PYRAMIDES »**

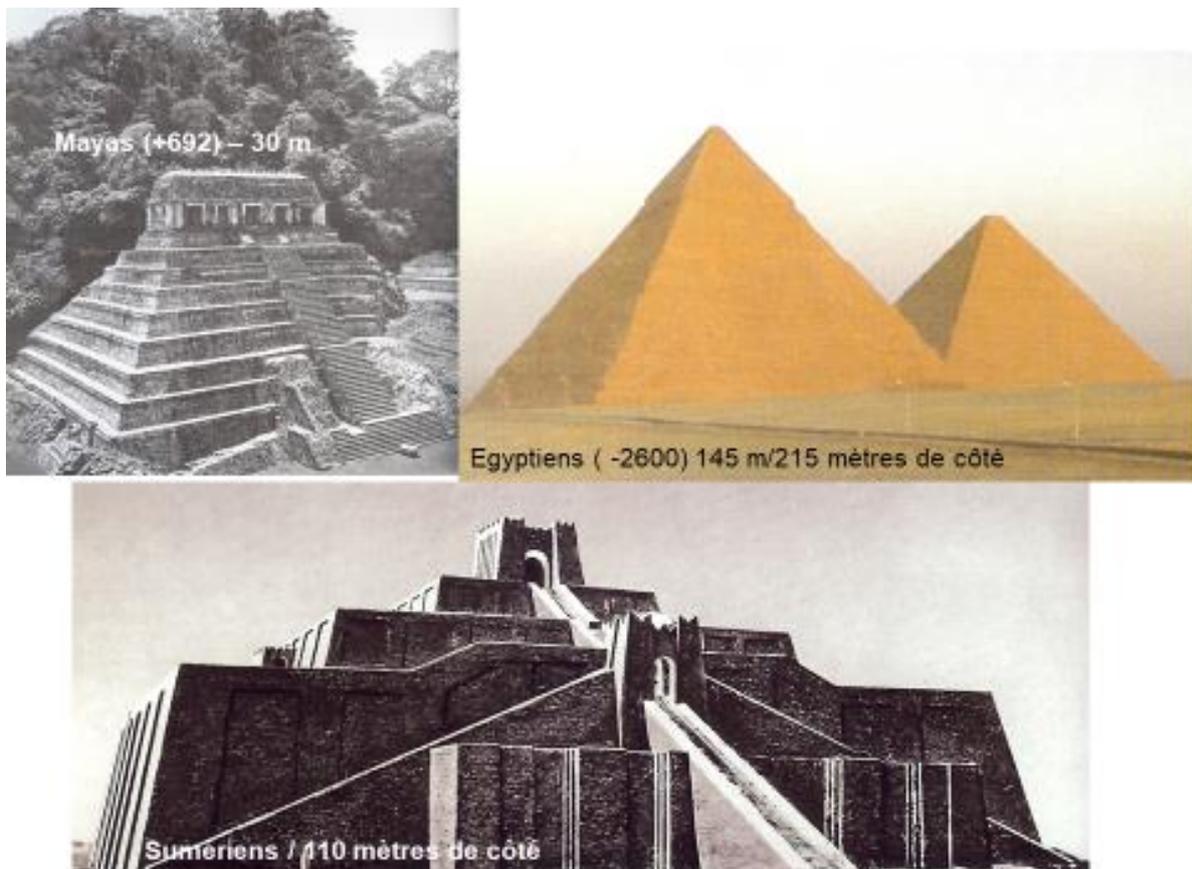
Les pyramides d'Égypte sont des monuments de pierre qui étaient utilisés, du moins pour les plus importants, comme tombeaux. Leur forme approche plus ou moins une pyramide géométrique. Elles comportent une ou plusieurs chambres internes reliées par des couloirs. Ce type de construction est caractéristique de l'Ancien Empire, mais quelques pyramides sont plus tardives.

Les pharaons de ces premières constructions développeront davantage cette architecture et les principes qui y présidaient en faisant bâtir de grandes enceintes destinées à servir au culte funéraire du roi qui, lui, restait enterré à l'écart dans son

cénotaphe en dessous d'un monument rappelant le benben, le terre primordial ou plus probablement la tombe d'Osiris.

On recense de nombreuses pyramides de formes variées un peu partout dans le monde, comme en Mésopotamie, en Chine, au Mexique, en Grèce, dans de nombreux pays d'Amérique du Sud, au Kazakhstan, au Japon, mais c'est au Soudan que l'on en retrouve le plus grand nombre.

Selon une étude du Journal of Ancient Egyptian Architecture, les ingénieurs et architectes de l'époque auraient utilisé l'équinoxe d'automne pour parvenir à aligner les pyramides de Gizeh sur les quatre points cardinaux.



La pyramide à degrés de Djeser



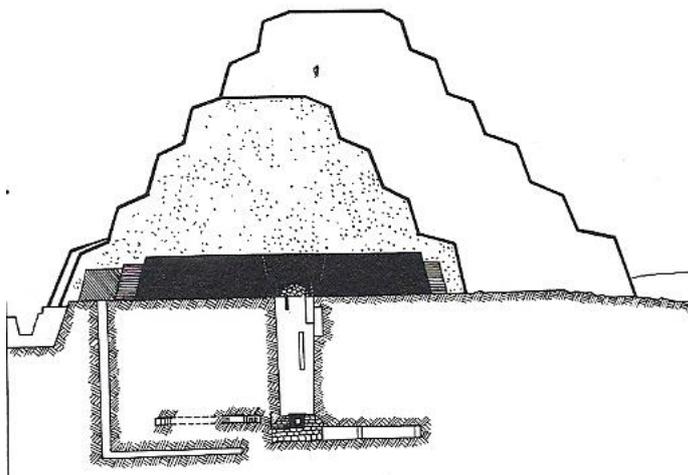
Cette Pyramide à degrés fut construite au 27<sup>ème</sup> siècle avant JC au cours de la III<sup>ème</sup> dynastie, dont Djeser fut le pharaon pendant près de 30 ans. Il s'agit de la première pyramide construite en Égypte et bien que ses faces ne soient pas aussi lisses que celles des pyramides de Gizeh ou de Dahchour, elle fut une étape majeure dans le développement des techniques de construction. Il s'agit de la première structure en pierre de taille d'aussi grande échelle au monde.

La structure consiste en six strates, ou étages, de taille décroissante, construites les unes sur les autres. Les archéologues comprennent cette nouvelle structure comme une évolution esthétique de pratiques des anciens pharaons, qui étaient enterrés sous un mastaba, nous l'avons vu plus haut, une structure en pierre rectangulaire semblable à un grand tombeau horizontal facilement profanée.

Les ingénieurs du pharaon Djoser décidèrent d'empiler plusieurs de ces structures afin de bâtir un monument plus imposant, créant alors un monument de 61 mètres.

Cet ouvrage marquât une évolution importante de l'architecture monumentale et ouvrit la porte aux futures constructions de pyramides qui traversèrent les âges de l'Égypte antique.

Son architecte, **Imhotep**, dont le nom signifie « *le sage qui entre dans la paix* », est un personnage historique emblématique de l'Égypte antique. Sur le socle d'une statue du roi Djoser (aujourd'hui au musée du Caire), il est présenté comme « *Le chancelier du roi de Basse-Égypte, le premier après le roi de Haute-Égypte, administrateur du grand palais, noble héréditaire, grand prêtre d'Héliopolis, Imhotep, le constructeur, le sculpteur* ».

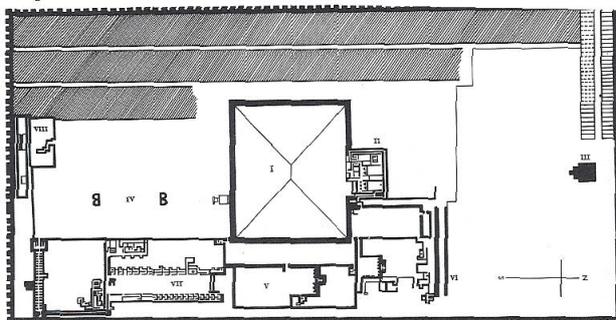


Pyramide à degrés de DJESER

Imhotep

140 X 118 m

60 m de haut



Rempart de 10,5 m de haut

1 pyramide

2 temple funéraire

3 autel

4 autels

5 maison du sud (haute Egypte)

6 maison du nord (basse Egypte)

7 heb sed (fête)

8 tombeau du sud